

*Приложение к ФОП СОО*

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол №

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Центр образования №16»

\_\_\_\_\_ Р.Ш.Садриев  
Приказ \_\_\_\_\_ №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**  
**на уровень среднего общего образования**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**« Средняя общеобразовательная школа “Центр образования №16»**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание обучения.....	5
10 класс.....	5
11 класс.....	9
Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.....	11
Личностные результаты.....	12
Метапредметные результаты.....	16
Предметные результаты.....	20
Тематическое планирование.....	21
10 класс.....	21
11 класс.....	26
Календарно-тематическое планирование.....	30
10 класс.....	30
11 класс.....	35

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание обучения в 10 классе.**

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив

одинокости. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Айтмата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные

черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырылык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

### **Содержание обучения в 11 классе.**

Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу

добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического

реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие результаты:

#### **Личностные результаты**

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

### 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного

творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе

знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих

возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на

основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения

информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей

и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
1.	<p><b>Человек как высшая ценность.</b></p> <p>- Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок») («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.</p> <p>- Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.</p> <p>- Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.</p> <p>- Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.</p> <p>- Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»).</p>	11	<p>Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.</p> <p>Проблема жизни и смерти, <i>контраст</i>, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций. Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации. Проблема свободы личности и свободы мнений. Страницы истории. Символическое звучание</p>	<p>Выразительное чтение произведений, уметь анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; определять индивидуальный стиль автора; аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения; овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста); уметь использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых,</p>

	<p>Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.</p> <p>- Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.</p> <p>- Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең сонгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.</p> <p>- Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.</p>		<p>образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени. Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты. Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел. Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.</p> <p>Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.</p>	<p>виртуальных;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения</p>
2.	<p><b>Человек и семья.</b></p> <p>- Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.</p> <p>- Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и</p>	14	<p>Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.</p> <p>Проблемы вечности общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Выразительное чтение произведений, уметь анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в</p>

<p>дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.</p> <p>Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.</p> <p>- Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.</p> <p>- Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.</p> <p>- Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя.</p>	<p>Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери. <i>Теория литературы: романтический пафос</i>, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. Сущность семейных отношений. <i>Теория литературы: драматический пафос</i> Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование</p>	<p>процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения; использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения; определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению</p> <p>выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.</p> <p>уметь анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке); выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.</p>
--	---	---

	<p>Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.</p> <p>- Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.</p> <p>- Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.</p>		<p>«критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы. Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. <i>Теория литературы: сентиментальный пафос.</i> Тонкий лиризм стихотворений</p> <p>Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.</p> <p>Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.</p>	
3.	<p><b>Человек и национальный характер</b></p> <p>- Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.</p> <p>- Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә»</p>	9	<p>Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, <i>Теория литературы: национальные черты характера,</i> своеобразие национального эстетического идеала, человек как</p>	<p>лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;</p>

	<p>(«Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.</p> <p>- Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.</p> <p>- Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэлэп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.</p> <p>- Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.</p>		<p>хранитель традиций своего народа. Обеспокоенность за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.</p> <p>Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. <i>Теория литературы сатирический нафос, фарс риторический вопрос</i> Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.</p>	<p>использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения; определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению</p>
	Итого	34		

## 11КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кво часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
1.	<p><b>Человек и общество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).</li> <li>- Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»).</li> <li>- Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»).</li> <li>- К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).</li> <li>- Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).</li> <li>Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»).</li> <li>- Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»).</li> </ul> <p>Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.</p>	12	<p>Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.</p> <p><i>Теория литературы: Экзистенциальный мотив</i></p> <p>Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.</p> <p>Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.</p>	<p>Выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения; определять индивидуальный стиль автора; использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения; выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.</p>
2.	<p><b>Человек и история.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.</li> </ul>	12	<p>Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти,</p>	<p>определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения; использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения; аргументированно вести диалог,</p>

<p>- Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.</p> <p>- Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гизатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.</p> <p>- Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.</p> <p>- Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.</p> <p>- Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных</p>	<p>судьбы, бренности жизни. <i>Теория литературы: Композиция</i></p> <p>Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов. <i>Теория литературы Героический пафос.</i> Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. <i>Теория литературы: Авторский стиль</i></p> <p>Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. Философское осмысление прошлого и настоящего народа.</p> <p><i>Теория литературы: театральный роман</i></p>	<p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>выполнять творческие, проектные работы определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);</p>
--	--	--

	поддержать человека в периоды исторических испытаний.			
3.	<p><b>Человек и природа.</b></p> <p>-Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.</p> <p>-Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.</p> <p>-Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p>Психологический реализм.</p> <p>- Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание</p>	10	<p>Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. <i>Теория литературы: Психологический реализм.</i> Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p>Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через реальность. <i>Теория литературы: Мифологизм, магический реализм, ретроспекция.</i></p>	<p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;</p> <p>уметь выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста;</p> <p>умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их</p> <p>выполнять творческие, проектные работы</p>

	проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через реальность			
--	---	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<b>Человек как высшая ценность - 11 часов.</b> Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок») («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта.	<b>1</b>		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a> Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a> Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html">https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html</a>
2.	Философские размышления, наполненные тоской, печалью, в стихотворениях Г. Тукая. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.	<b>1</b>		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a> Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a> Татарское книжное издательство tatkniga.ru
3.	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	<b>1</b>		<a href="https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm">https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm</a>
4.	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.	<b>1</b>		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=1lzeyqy1rs331343120">https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=1lzeyqy1rs331343120</a>
5.	Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.	<b>1</b>		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlrend-tel-surtlu-charalary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrlrend-tel-surtlu-charalary</a>

6.	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрэн» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894">https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxxep108118894</a>
7.	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.	1		<a href="https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489">https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489</a>
8.	Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816">https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816</a>
9.	Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.	1		<a href="https://kpfu.ru/portal/docs/F563315907/158_1_gum_3.pdf">https://kpfu.ru/portal/docs/F563315907/158_1_gum_3.pdf</a>
10.	Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816">https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3fct3c934144816</a>
11.	<b>Проектная работа «Человек как высшая ценность».</b>	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a>
12.	<b>Человек и семья - 14 часов.</b> Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru

	жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье.			
<b>13.</b>	Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности.	<b>1</b>		<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикэ_(эс_эп)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикэ_(эс_эп)</a>
<b>14.</b>	Духовное самосознание героини в повести Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.	<b>1</b>		<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикэ_(эс_эп)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикэ_(эс_эп)</a>
<b>15.</b>	Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-hm-kyz-khikyasen-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-hm-kyz-khikyasen-analiz</a>
<b>16.</b>	Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии.	<b>1</b>		<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543</a>
<b>17.</b>	Любовь, как высшая ценность в поэме. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.	<b>1</b>		<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-tavi-klass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543</a>
<b>18.</b>	Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasyna-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasyna-analiz</a>
<b>19.</b>	Социально-этическая проблема в драме Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Формирование «критического направления» в	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasyna-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovny-ni-kilde-dramasyna-analiz</a>

	драматургии. Особенности жанра драмы. Драматический пафос.			
20.	Стихотворение Х. Туфана «Әйткән иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.	1		Татарское книжное издательство tatkniga.ru <a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhci0818494553">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/poems/tat1.htm?ysclid=llzflvhci0818494553</a>
21.	Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres</a>
22.	Изображение патриотических чувств лирического героя в стихотворении М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/11/10/musa-zhlil-izhaty-buencha-dres</a> Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a>
23.	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.	1		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/2017-8/tyryyk-khikya?ysclid=llzfor1d4304385500">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/2017-8/tyryyk-khikya?ysclid=llzfor1d4304385500</a>
24.	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.	1		<a href="https://infourok.ru/rizaeddin-fahretdinneң-yget-näsyjhätlären-belem-häm-tärbiiya-birydä-kullanu-">https://infourok.ru/rizaeddin-fahretdinneң-yget-näsyjhätlären-belem-häm-tärbiiya-birydä-kullanu-</a>
25.	<b>Проектная работа «Человек и семья».</b>	1		Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a>
26.	<b>Человек и национальный характер – 9 часов.</b> Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.	1		Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a>
27.	Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я	1		<a href="https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-">https://alfinur.jimdofree.com/шигырь-</a>

	и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.			<u>күчелнең-хажы-шигырь-сәнгатьнең-тажы/</u>
<b>28.</b>	Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.	<b>1</b>		<a href="https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robot-minullin">https://idel-tat.ru/news/literatura-tt/tugan-telem-robot-minullin</a>
<b>29.</b>	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.	<b>1</b>		<a href="https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achubuencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftoqvjz527119176">https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-r-echt-legen-achubuencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftoqvjz527119176</a>
<b>30.</b>	Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека.	<b>1</b>		<a href="https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619">https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619</a>
<b>31.</b>	Язык как символ единства нации в стихотворении Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»	<b>1</b>		<a href="https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619">https://vk.com/wall-56370449_5586?ysclid=llzfrm481g916243619</a>
<b>32.</b>	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями.	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha</a>
<b>33.</b>	Мастерство автора в создании индивидуальных характеров в комедии Г. Исхаки «Жан Баевич». Неразрывное единство действия и сатиры.	<b>1</b>		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyynyn-zhan-baevich-komedyase-buencha</a>
<b>34</b>	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	<b>1</b>		
	Итого	<b>34</b>		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 класс

№№	Наименование раздела, темы	количество часов	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<b>Человек и общество -12 часов</b> Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа.	1		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a> Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <a href="http://giylem.tatar/">http://giylem.tatar/</a> Татарское книжное издательство tatkniga.ru
2.	Подавленное состояние героя в стихотворении Г.Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.	1		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
3.	Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.	1		<a href="https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html">Thttps://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</a> Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Образовательный ресурс tatarschool.ru <a href="http://tatarschool.ru/">http://tatarschool.ru/</a> Электронный русско - татарский словарь <a href="http://ganiev.org/">http://ganiev.org/</a>
4.	Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя.	1		Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> Школьная электронная энциклопедия <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396</a>
5.	Теория литературы Экзистенциальный мотив. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта- Дардменда в стихотворении «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
6.	К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-">https://infourok.ru/konspekt-uroka-k-tinchurin-</a>

				<a href="http://syngon-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996">syngon-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996</a>
7.	К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Символические образы в произведении.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru <a href="http://tatarschool.ru/">http://tatarschool.ru/</a> Электронный русско - татарский словарь <a href="http://ganiev.org/">http://ganiev.org/</a>
8.	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи.	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/proekt-programmi-luchshiy-uchebniy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526">https://infourok.ru/proekt-programmi-luchshiy-uchebniy-material-tema-adi-taktash-iatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526</a>
9.	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
10	Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
11.	Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a> <a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014</a>
12.	<b>Проектная работа «Человек и общество»</b>	1		
13.	<b>Человек и история – 12 часов</b> -Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
14.	Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
15.	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a>

	вера в идею свободы. Героический пафос.			Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
16.	Отображение в произведении Р. Галиуллина «Боссоойко» связей якутского и татарского народов.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
17.	Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/keshe-kit-zhyry-kalam-mhdiev-izhaty-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/keshe-kit-zhyry-kalam-mhdiev-izhaty-buencha</a>
18.	Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. Авторский стиль.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
19.	Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»).	1		<a href="https://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/11-TM.html?ysclid=llzg94kcd4845686329">https://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/11-TM.html?ysclid=llzg94kcd4845686329</a>
20.	Композиция. Своеобразие композиционной формы в драме Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
21.	Философское осмысление прошлого и настоящего народа в драме Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
22.	Теория литературы. Театральный роман.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
23.	Чтение театрального романа З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
24.	Анализ театрального романа З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
25.	<b>Человек и природа – 10 часов</b> Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>

	переживаний и мироощущения лирического героя.			
26.	Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
27.	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
28.	Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью в повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
29.	Теория литературы. Психологический реализм.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
30.	Чтение повести Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
31.	Мифологический сюжет повести Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологизмы как признаки магического реализма.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
32.	Теория литературы. Мифологизм, магический реализм, ретроспекция.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a>
33.	Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через реальность.	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
34.	<b>Проектная работа по теме «Человек и природа».</b>	1		Татарское книжное издательство: <a href="https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/">https://tatkniga.ru/media - book/rus/index.html/</a> Татарские книги: <a href="http://tatbook.ru/">http://tatbook.ru/</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		